



Pour Stein et Artaud, le cinéma a permis de repenser le théâtre ; pour Bresson, Godard ou Rivette, le théâtre est un révélateur du cinéma, qu'il s'agisse de le montrer ou de le rejeter. S'intéresser aux échanges entre ces deux arts, ce n'est donc pas seulement s'arrêter sur un motif, réfléchir à la récurrence de certains thèmes ou dispositifs – le rideau ou le jeu de théâtre au cinéma, la caméra ou l'écran au théâtre par exemple –, mais c'est aussi contribuer à une histoire des recherches et expérimentations artistiques du XXe siècle dans le domaine des arts du spectacle : chacun a en effet utilisé l'autre pour se définir – par analogie ou différenciation –, théoriser ses pratiques, mais aussi en expérimenter et dépasser les limites pour explorer les possibilités d'un renouvellement formel.

Le dossier de ce numéro est une sélection de communications présentées lors du colloque « Théâtralité du cinéma, cinématographicité du théâtre » qui s'est déroulé du 24 au 26 mars 2011 à l'Université Paris Ouest, au théâtre Nanterre-Amandiers et à l'INHA. Faisant dialoguer chercheurs en études théâtrales et en études cinématographiques, il analyse ainsi des objets proposant des dispositifs originaux, depuis des postures singulières d'auteurs jusqu'aux avant-gardes, partant des réflexions théoriques du début du siècle pour aller jusqu'aux recherches contemporaines liées au développement de la vidéo et de l'art numérique. Il s'agissait notamment de revisiter certains corpus connus et de montrer par exemple comment derrière l'ambition émancipatrice et les recherches formelles de la Nouvelle Vague et des cinéastes contemporains se trouve aussi un « retour » au théâtre ; mais aussi de proposer une autre vision de la présence du cinéma au théâtre que celle, déjà étudiée, qui s'appuie sur l'utilisation d'écrans ou d'images projetées sur la scène.

## Sommaire

Marguerite Chabrol & Tiphaine Karsenti : Introduction

### I. Poétiques d'auteurs

- Mireille Brangé : « Antonin Artaud : la cinématographicité de la Cruauté »
- Lorraine Duménil : « De l'image cinématographique à la présence théâtrale – ou pourquoi le théâtre chez Antonin Artaud »
- Emmanuel Cohen : « Principes cinématographiques contre théâtralité empêchée, ou l'esthétique théâtrale de Gertrude Stein »
- Violaine Chavanne : « De la référence à la scène théâtrale dans quelques films de Bresson »
- Antoine de Baecque : « Godard, années 1960 : une scène de théâtre dans le cinéma »

### II. Recyclage et importation de techniques et figures

- Bernard Faivre : « L'adresse au public dans les dessins animés de Tex Avery »
- Franck Tourret : « La théâtralisation de la parole dans le cinéma d'Alain Resnais »
- Johan Callens : « Le Big Art Group entre performance scénique et recyclage cinématographique »

### III. Impressions et simulations

- Marie Vandebussche-Cont : « De la nécessité du théâtre dans *Un Mage en été*, « film » noir d'Olivier Cadiot et Ludovic Lagarde »
- Cécile Bosc : « Impressions de cinéma au théâtre du Radeau »
- Gilles Mouëllic : « Entre simulation et expérimentation : présence du théâtre dans trois films 'improvisés' »

### IV. Expérimentations sur le numérique

- Jean-François Ballay : « L'acteur et ses doubles à la scène et à l'écran : Fantasmagories scéniques, de Georges Méliès à Denis Marleau »
- Fabien Maheu : « Ergonomie numérique et 'temps réel' : Influences croisées du cinéma au théâtre, nouvelle scène numérique »
- Laure Fernandez : « Dé-spectaculariser, re-dramatiser : la théâtralité de l'art vidéo »

### V. Entretiens

- Jacques Martineau : « *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, la Comédie française au cinéma »
- Thomas Ostermeier et Sébastien Dupouey : « Références cinématographiques et usage théâtral de la vidéo dans *Dämonen* »
- Arthur Nauzyciel : « La sensation du cinéma »